

Danzel – Zespół

Rider techniczny – nagłośnienie

Ver. 2019 v.1

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER
JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 7 stron.

Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia koncertu z realizatorem, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatora w formie pisemnej (mailowej).

Zespół Danzela przyjeżdża z realizatorem dźwięku frontowego. Wymagane jest zapewnienie niezależnego stanowiska monitorowego (realizacji dźwięku do odsłuchów artystów) wraz z miłą, uśmiechniętą, a przede wszystkim kompetentną obsługą. Oprócz realizatora monitorów, wymagana jest obecność minimum jednego technicznego do obsługi sceny oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 2h

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 10m x 8m, wysokości min 1,2m. Podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron. Krawędź przednia sceny oraz krawędzie stopni schodów zabezpieczone żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Wymagane są schody po obu stronach sceny oraz barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 3m x 0,3m. Ustawiony centralnie lub, jeżeli nie ma takiej możliwości, przesunięty lekko w prawo (patrzac na scenę ze strony publiczności)

Jeżeli jednego dnia na scenie występuje więcej zespołów optymalnym rozwiązaniem jest zapewnienie ruchomego (na kołach) podestu perkusyjnego oraz dodatkowego ruchomego podestu pod instrumenty klawiszowe, o tych wymiarach 2m x 3m .

Scena powinna być wygradzona barierkami, mile widziany tunel między stanowiskiem FOH a sceną.

Dostęp do strefy backstage musi być zabezpieczony przed osobami postronnymi.

Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia 11m x 9m

Minimalny prześwit podest - dach: 5,5m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia (kratownice, wózki, szekle, zawiesia) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwami (min 2 sztuki / słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku lub nowszym.

Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.

Prosimy o nie stosowanie dachów łukowych. W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytłumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górki)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A, wykonywanym w różnych miejscach widowni. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

System główny absolutnie nie musi być systemem liniowym. Równie chętnie gramy na systemach tubowych czy innych konstrukcjach typu „point source”. Jego ilość i konfiguracja musi być dopasowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Poprawne przygotowanie systemu powinno być potwierdzone odpowiednimi pomiarami, wykonanymi kalibrowanym sprzętem oraz standardowym oprogramowaniem (SMAART, SysTune/EASERA, SIM, SATlive etc.).

Wyniki pomiarów dostępne do wglądu przez realizatora.

System musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 35 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 105 dB-A.

System bezwzględnie powinien być podwieszany poza oknem sceny. Niedopuszczalne jest podwieszanie systemu pod dachem. Minimalna wysokość pomiędzy dolną krawędzią systemu a sceną to 2,5 m

W przypadku zastosowania systemów liniowych, dla zachowania odpowiedniej kontroli nad kierunkowością zakresu niskiego środka wymagane jest by długość grona nie była niższa niż 2,2 m

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłaśniające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny. Sygnał do nich powinien być podawany po procesorze z szyny głównej miksera.

Wszelkie strefy dogłośnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane z szyny MONO lub AUX miksera głównego, monofonicznie.

Głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardoidalnej (cardio/gradient lub end-fired – minimum 3 rzędy).

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

Preferowane są aparatury marek:: JBL (od serii SRX w górę), L'Acoustics, D&B Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Alcons

Akceptowane są: Nexo, Adamson, Coda, Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio

Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie aparatów firm: QSC, EAW, Electro Voice (od serii ETX w górę), Ohm, RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra, XA), PolAudio,

Nie akceptowane są aparaty: „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

Mikser dźwięku

Ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie może przekraczać 20 cm.

Prosimy o wydzielenie miejsca (najlepiej po prawej stronie miksera) umożliwiającego rozstawienie rack'a z peryferiami realizatora oraz zapewnienie 2 gniazd elektrycznych.

Akceptujemy prawie wszystkie miksery cyfrowe z zastrzeżeniami jak poniżej. Możliwa jest realizacja na mikserach analogowych, w takim wypadku odpowiednia liczba kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być do wyłącznej dyspozycji realizatora zespołu.

Należy zapewnić komunikację Talk Back do miksera monitorowego – mikrofon z wyłącznikiem!

Miksery cyfrowe

Preferowane są: Soundcraft nowa seria Vi (x000), Allen&Heath dLive, Digico seria SD (z wyjątkiem SD11!)

Akceptowane są: Soundcraft Vi starszej serii, Digico seria D, Avid Venue, Yamaha serie CL i PM,

Akceptacji realizatora (prosimy o wcześniejszy kontakt) wymaga zastosowanie: Allen&Heath GLD oraz iLive, Yamaha QL i M7CL, Behringer X32, Midas – każdy!, Roland, Cadac, SSL i inne bardziej egzotyczne marki.

Nie akceptowane są: Yamaha – LS9 i niższe serie w tym TF!, Presonus, Allen&Heath Qu, Digico S21/31 Behringer X32 Compact/Producer

Miksery analogowe.

Wyłącznie: Midas od serii Verona w górę (nie Venice!), Soundcraft minimum MH2, Allen&Heath minimum ML4000

W przypadku wykorzystania miksera analogowego konieczne jest zapewnienie odpowiedniej ilości urządzeń peryferyjnych wysokiej klasy (BSS, Drawmer, Klark Teknik, DBX) oraz minimum 4 stereofoniczne efekty klasy SPX/PCM. Potrzebujemy co najmniej:

5 kanałów bramki

18 kanałów kompresora w tym 3 stereofoniczne

EQ 31-pasm, tercjowy – wpięty w insert sumy

System monitorowy

Wymagane jest zapewnienie 10 monitorów podłogowych tego samego modelu (9 dla zespołu, 10 dla monitorowca), subbasu dla perkusisty oraz stereofonicznego side filla (z subem)

System monitorowy składa się z 7 linii, w tym 1 stereo:

1. Side Fill stereo – Minimum trójdrożny (sub + górka) – moc i typ dopasowany do wielkości sceny
2. 2 x Monitor podłogowy - Klawiszowca
3. 2 x Monitor podłogowy - Basisty
4. 1 x Monitor - Perkusisty
5. 1 x Subbas - Perkusisty
6. 2 x Monitor podłogowy - Gitarzysty
7. 2 x Monitor podłogowy - Danzel

Wymagane jest by wszystkie monitory były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o

aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 130 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 18 kHz (± 3 dB)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania $\pm 5\%$. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej akceptacji realizatora

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesyłać e-mailem:

Realizator dźwięku:

Michał Jantar tel.: +48 660 701 962, e-mail: michal@audiowizard.pl

Management: Music Zone

Oskar Litwin tel: +48 661 555 000, e-mail: biuro@music-zone.pl

PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MANAGEMENT I REALIZATOR) MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM

Rola	Firma	Osoba	Telefon	e-mail
Obiekt/Scena				
Światło				
Multimedia				
Dźwięk				

Danzel - Input list

CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
1	Stopa IN	Beta 91A / e901	
2	Stopa OUT	Beta 52A / D6	Niski statyw!
3	Werbel - góra	SM57	Niski statyw!
4	Werbel - dół	Beta57 / e904 / e604	Niski statyw!
5	Hi-Hat	SM57	Niski statyw!
6	Rack Tom 1	e604 / D2	Niski statyw!
7	Rack Tom 2	e604 / D2	Niski statyw!
8	Floor Tom 1	e604 / D4	Niski statyw!
9	Floor Tom 2	e604 / D4 / D6 / D112	Niski statyw!
10	OH L	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
11	OH R	C314/C414/AT4040	Statyw wysoki łamany
12	Bas Di	di-box pasywny	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
13	Bas Mic	MD421/SM7B/D112/M88	Niski statyw!
14	Git El	SM57	Niski statyw!
15	Git El	e906	Niski statyw!
16	XXX	zapas	
17	Loop Perc L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
18	Loop Perc R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
19	Loop Git L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
20	Loop Git R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
21	Loop Chór L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
21	Loop Chór R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
23	Keys L	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
24	Keys R	di-box	Radial/BSS/Klark/DBX/Palmer
25	Voc Bas	Sm58 / AKG D5	Statyw wysoki łamany
26	Voc Danzel backup	Beta58 / e945 wireless	min. QLX-D / EW500 G3, Nie! - PG(x), SLX, BLX, GLX-D, ew D1, XS Statyw prosty
27	Voc Danzel	Beta58 / e945 wireless	

Uwaga – nie stosujemy klipsów do mikrofonów perkusji

Wszelkie odstępstwa od wymienionych modeli mikrofonów możliwe wyłącznie po pisemnej akceptacji.

Danzel – Stage Plan

